

# FICHES PÉDAGOGIQUES DES ACTIVITÉS MUSIQUE

**MJC Louis Aragon**

**16, Place Gaillard Romanet**

**69500 Bron**

**04 78 26 87 25 / [contact@mjcbron.fr](mailto:contact@mjcbron.fr)**



# Éveil musical

*Savoir écouter, de manière active, s'intéresser aux bruits, aux sons, pouvoir reproduire les sons, agir sur la source sonore, inventer des sons.*



L'éveil musical n'a pas pour but de transmettre un savoir mais un savoir-entendre et un savoir-faire.

Pendant les séances d'éveil musical, on trouve beaucoup de petites chansons plutôt que des grandes chansons... Pourquoi ? Pour que l'enfant enregistre des airs de musique différents à un âge où il a peu d'à priori, ce qui permet de former son oreille à des musiques variées. Les petites chansons sont illustrées avec des percussions adaptées, des images, des marionnettes ou des gestes. On découvre des sons, des percussions, des danses, des chansons etc. Il y a une chanson rituelle à chaque début et fin de cours.

Afin que l'enfant puisse se constituer son propre chansonnier, des fiches sont distribuées de temps à autre, avec le texte des chansons et une illustration.

Chaque parent peut venir voir un cours ; mais cela, avec l'autorisation de son enfant, car parfois il aime avoir son jardin secret.

Chaque fin d'année, les cours d'éveil musical se terminent par un bal de l'éveil, où petits et grands dansent ensemble, et un repas sur une nappe au soleil.



# Formation musicale adulte

*Vous avez un jour fait du solfège et vous en gardez un mauvais souvenir ? Vous êtes novice en musique, la musique c'était il y a bien longtemps ? Ce cours est fait pour vous !*

Rendez-vous 6 samedis matins pendant le calendrier scolaire, de 9h30 à midi, pour aborder la musique de façon ludique !

Ce cours est divisé en deux parties : rythmique, avec Isabel Rubin, et mélodique avec Sarah-Leonor Besnainou.

Apprenez en jouant avec des carillons, des balles, des cerceaux, des dominos... Pour comprendre, il faut parfois vivre la musique de façon corporelle, mettre le vocabulaire devient ensuite presque un détail. Pour être à l'aise avec son instrument et lire des partitions, apprenons à comprendre ensemble tous les signes qui font une partition, et cela en jouant.

La pédagogie Dalcroze, qu'est-ce que c'est ? C'est une pédagogie musicale fondée sur le rythme et le mouvement corporel. Emile Jaques-Dalcroze, grand pédagogue suisse, est le musicien ayant développé cette technique. L'objectif : apprendre la musique et le chant en prenant en compte le mouvement comme perception physique.

Et la pédagogie Martenot, qu'est-ce que c'est ? Rien n'est plus naturel que de chanter, marcher, frapper dans ses mains... Le but recherché est de garder ce naturel, cette joie lorsque nous abordons les complexités du langage musical.

Acquérir les techniques, tout en continuant l'affinement des sensibilités de chacun. Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle. Faciliter l'accès à la partition, en jouant, comprenant.

Ce cours est un mix de plusieurs pédagogies, avec, bien entendu, la pédagogie de chaque enseignant renforcée au fil des années.

*Vous êtes attiré par les instruments de musique et vous voulez approfondir vos connaissances mais aussi vos facultés quant à la trompette, la basse et/ou la guitare ? Faites confiance à Alain POLLONNI, notre professeur.*

# Trompette

**Découverte / Débutant / Avancé**

Objectifs du cours Découverte :

- Tour d'horizon de l'instrument (son rôle), son fonctionnement, le placement des mains et des lèvres, la respiration.) Jouer une mélodie.
- L'apprentissage des notes et des rythmes de l'instrument sur partition.
- Travail de l'instrument sur une méthode avec playbacks.

# Basse et contrebasse à cordes

**Découverte / Débutant / Avancé**

Objectifs du cours Découverte :

- (1) -Tour d'horizon de l'instrument (son rôle), son fonctionnement, le placement des mains sur le manche et la synchronisation sur l'instrument.
- Travail sur le rythme.
- Travail avec l'archet (et du walking bass).
- Travail sur méthode avec playbacks selon le style abordé.

# Guitare rythmique

**Découverte / Débutant / Avancé**

Objectifs du cours Découverte :

- Tour d'horizon de l'instrument (son rôle), son fonctionnement, le placement des mains sur le manche et la synchronisation sur l'instrument.
- Travail de groupe pour les élèves sur divers morceaux pour débutants avec (ou sans) tablatures, sur des mélodies, adaptées à leurs niveaux instrumental.
- Travail des accords et des rythmes.
- Travail de groupe pour synchroniser les parties des morceaux.

# Clavecin et piano

Durant les cours, le clavecin et le piano se côtoient dans la même salle pour des apprentissages riches et variés. Ils sont accessibles aux petits comme aux plus grands permettant ainsi aux personnes de tous âges et de tous niveaux d'être les bienvenus...

Le clavecin captive les plus curieux dès le début. Puis avec un ou deux essais, ils choisissent souvent l'alternance: deux cours «piano», et deux cours «clavecin»...

Au sein des cours, la pratique de l'improvisation est mise en place, dès le départ, et contribue à l'épanouissement de chacun. Egalement, la professeure Catherine SOLAZZI met un point d'honneur à s'occuper de la formule «Duos», où le sens du travail d'équipe peut développer des qualités extraordinaires.

# Saxophone

*Que vous soyez des élèves débutants qui veulent jouer du saxophone en tant que loisir, ou des élèves plus expérimentés qui veulent maintenir un niveau ou progresser, l'enseignant Nathan TUTIAUX s'adapte à toutes les situations.*

« J'essaye de faire passer mon enseignement du saxophone par l'écoute avant tout.

Appréciant les musiques improvisées, je pense que le travail de l'oreille est primordial. Je propose aussi aux élèves de jouer les morceaux qu'ils ont envie, en adaptant les morceaux à leurs niveaux respectifs, et toujours avec un but pédagogique.

Les élèves seront aussi amenés à lire des partitions, dans le but de développer leurs talents de lecture, qu'ils aient fait de la formation musicale ou non.

Je suis vigilant au son et à la position des élèves lorsqu'ils jouent pour qu'ils ne développent pas de mauvaises habitudes qui pourraient entacher la qualité de leur jeu dans le futur.

Je ne donne pas une masse de travail colossale à faire à la maison, mais je pense que le travail quotidien (ou presque) est essentiel à une bonne progression. »

# Cours de piano individuel

**Style :** Variété / Blues / Jazz

**Public :** débutants bienvenus / de 6 à 76 ans

**Objectifs :**

- Compréhension de l'instrument, sur les plans mécanique et acoustique
- Développement de l'oreille, de l'approche visuelle du clavier, de la technique, des doigtés.
- Apprendre à accompagner le chant, ou d'autres instrumentistes avec des accords simples.
- Apprendre à suivre une notation en « grille d'accords ».
- Création, composition, arrangement avec des éléments simples rapidement accessibles.
- Compréhension des lois musicales de base (l'harmonie, les gammes, les accords, les tonalités...) puis en avançant vers le blues et le jazz : l'enrichissement des accords, les substitutions, l'harmonisation d'une mélodie, le « walking bass », l'improvisation.

# Batterie

L'apprentissage de la batterie est une association entre le professeur, l'élève et les connaissances contemporaines de l'instrument. Les différentes méthodes et démarches pédagogiques proposées par le professeur de batterie s'adaptent à l'âge et aux envies des élèves, car chaque élève est différent, unique, et progresse à son rythme !

Les cours sont d'abord axés sur l'enseignement général de la batterie et ses techniques de base, puis plus spécifiquement dans les styles des musiques actuelles : rock, jazz, pop, folk, reggae..., pour tous les niveaux du débutant au professionnel.

Au delà du triangle pédagogique qui doit être le plus cohérent possible, la motivation de l'élève est primordiale. Le professeur de batterie veillera à nourrir cette motivation en suscitant la curiosité de l'apprenant pour son instrument et ainsi le rendre autonome le plus possible pour son travail personnel. La progression passe inéluctablement par la répétition de geste précis.

L'enseignement proposé ici peut former l'élève à devenir musicien amateur, professionnel ou tout « simplement » mélomane averti !



## **Musiques actuelles adulte**

Cet atelier a pour but de développer et consolider la pratique de la musique en collectif. Un répertoire varié peut être abordé, au gré des envies et des besoins des participant.e.s.

Le “Jouer ensemble” est à la base de beaucoup de nos pratiques musicales et il est important pour le développement de l’autonomie et du ressenti musical.

## **Musiques actuelles ado**

Cet atelier a pour but de développer et consolider la pratique de la musique en collectif. Un répertoire varié sera abordé afin d’enrichir les références artistiques des participant.e.s.

Le “Jouer ensemble” est à la base de beaucoup de nos pratiques musicales et il est important pour le développement de l’autonomie et du ressenti musical.

L’improvisation prendra également part dans cet atelier, pour que chacun.e puisse mettre un pied dans cette discipline et/ou puisse progresser.

## **Orchestre MAO**

Comme un orchestre où tous les instruments sont dans... un ordinateur !

Apprentissage de la MAO et des codes de l’orchestre dans l’objectif de produire notre propre pièce d’orchestre numérique pour plusieurs ordinateurs.

## **Rap RnB**

Si ces styles sont très présents dans le paysage musical actuel, cet atelier a pour but de comprendre leurs fonctionnements et de s’approprier leurs codes. Cover, écriture, production et enregistrement seront nos principaux objectifs.

## **Jazz & Blues**

À travers cet atelier, les participant.e.s s’immergeront dans le monde qu’est le jazz. En travaillant autour du répertoire des standards, nous aurons l’occasion de nous intéresser à l’improvisation en s’adaptant à chacun.e et de développer un répertoire commun.

# Atelier variété - jazz

## 19h00 / 20h30

Animé par Georges ROLLAND cet atelier a été créé au début des années 2000.

Avec un répertoire riche et très varié, la musique choisie pour cet atelier peut aborder aussi bien :

- Le jazz (*Fly Me to the Moon - Night & day* etc.)
- La variété (*Ain't No Sunshine - Le lion est mort ce soir* etc.)
- Mais aussi La bossa Nova, le Blues et le Rythme and Blues.

Pour cet atelier, l'improvisation figure également au programme, ainsi chaque participant est sollicité pour cet exercice.

Des compétences minimums pour s'inscrire à cet atelier sont demandées comme savoir lire la musique et pratiquer un instrument depuis plusieurs années.

# Atelier Funk

**20h30 / 22h00**

Cet atelier propose un travail autour de la musique funk(y) exclusivement.

- Berlin Boogie (Volcanic 2010)
- Don't Wannit (Nils Landgreen)
- Funk'n Dunk (Ed Harlow)
- Honk (Jeff Jarvis)
- H-Town Hipster (Groove Legacy)

Chaque participant peut intervenir sur la manière d'interpréter les morceaux qui sont proposés, une connaissance de ce genre musical est donc nécessaire.

Pour ceux qui font partie de la rythmique, la connaissance du solfège n'est pas indispensable mais plutôt des chiffrages d'accords et d'un bon sens rythmique, à l'inverse des cuivres qui eux, doivent savoir lire la musique.

# Les Aragones

*Aragones est atelier vocal semi-collectif qui entend privilégier l'interprétation.*

La polyphonie et l'harmonie sont également exploitées, surtout pour notre projet en création.

L'idée est d'aborder les séances de manière collective pour tout ce qui est polyphonie, échauffement vocal, travail scénique, et d'accorder un temps individuel à chacun (chanson en solo sur laquelle on rajoute des chœurs sur les refrains).

**Public concerné** : personnes désirant s'investir dans la réalisation d'un vrai projet sur la saison

**Effectif** : mini 8 - max 10 personnes

# Les Globe Singers

**3 soirées scène ouverte «les musiculinaires» à la MJC :**  
**24 nov, 8 mars, 3 mai**

**Effectif** : jusqu'à 20

**Public** : tous niveaux

**Descriptif** : des chants de tous horizons (sauf le genre «variété») des circle songs, du sound painting, a cappella ou avec instruments, un peu de technique vocale, chacun trouve sa voix et sa place selon son niveau et ses envies.

Un groupe bien cool pour qui a envie de chanter en collectif sans trop d'investissement personnel ni trop d'enjeu !