

# FICHES PÉDAGOGIQUES DES ACTIVITÉS MUSIQUE

**MJC Louis Aragon**

**16, Place Gaillard Romanet**

**69500 Bron**

**04 78 26 87 25 / [contact@mjcbron.fr](mailto:contact@mjcbron.fr)**



# Éveil musical

*Savoir écouter, de manière active, s'intéresser aux bruits, aux sons, pouvoir reproduire les sons, agir sur la source sonore, inventer des sons.*



L'éveil musical n'a pas pour but de transmettre un savoir mais un savoir-entendre et un savoir-faire.

Pendant les séances d'éveil musical, on trouve beaucoup de petites chansons plutôt que des grandes chansons... Pourquoi ? Pour que l'enfant enregistre des airs de musique différents à un âge où il a peu d'à priori, ce qui permet de former son oreille à des musiques variées. Les petites chansons sont illustrées avec des percussions adaptées, des images, des marionnettes ou des gestes. On découvre des sons, des percussions, des danses, des chansons etc. Il y a une chanson rituelle à chaque début et fin de cours.

Afin que l'enfant puisse se constituer son propre chansonnier, des fiches sont distribuées de temps à autre, avec le texte des chansons et une illustration.

Chaque parent peut venir voir un cours; mais cela, avec l'autorisation de son enfant, car parfois il aime avoir son jardin secret.

Chaque fin d'année, les cours d'éveil musical se terminent par un bal de l'éveil, où petits et grands dansent ensemble, et un repas sur une nappe au soleil.



# Formation musicale adulte

*Vous avez un jour fait du solfège et vous en gardez un mauvais souvenir ? Vous êtes novice en musique, la musique c'était il y a bien longtemps ? Ce cours est fait pour vous !*

Rendez-vous 6 samedis matins pendant le calendrier scolaire, de 9h30 à midi, pour aborder la musique de façon ludique !

Ce cours est divisé en deux parties : rythmique, avec Isabel Rubin, et mélodique avec Sarah-Leonor Besnainou.

Apprenez en jouant avec des carillons, des balles, des cerceaux, des dominos... Pour comprendre, il faut parfois vivre la musique de façon corporelle, mettre le vocabulaire devient ensuite presque un détail. Pour être à l'aise avec son instrument et lire des partitions, apprenons à comprendre ensemble tous les signes qui font une partition, et cela en jouant.

La pédagogie Dalcroze, qu'est-ce que c'est ? C'est une pédagogie musicale fondée sur le rythme et le mouvement corporel. Emile Jaques-Dalcroze, grand pédagogue suisse, est le musicien ayant développé cette technique. L'objectif : apprendre la musique et le chant en prenant en compte le mouvement comme perception physique.

Et la pédagogie Martenot, qu'est-ce que c'est ? Rien n'est plus naturel que de chanter, marcher, frapper dans ses mains... Le but recherché est de garder ce naturel, cette joie lorsque nous abordons les complexités du langage musical.

Acquérir les techniques, tout en continuant l'affinement des sensibilités de chacun. Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle. Faciliter l'accès à la partition, en jouant, comprenant.

Ce cours est un mix de plusieurs pédagogies, avec, bien entendu, la pédagogie de chaque enseignant renforcée au fil des années.